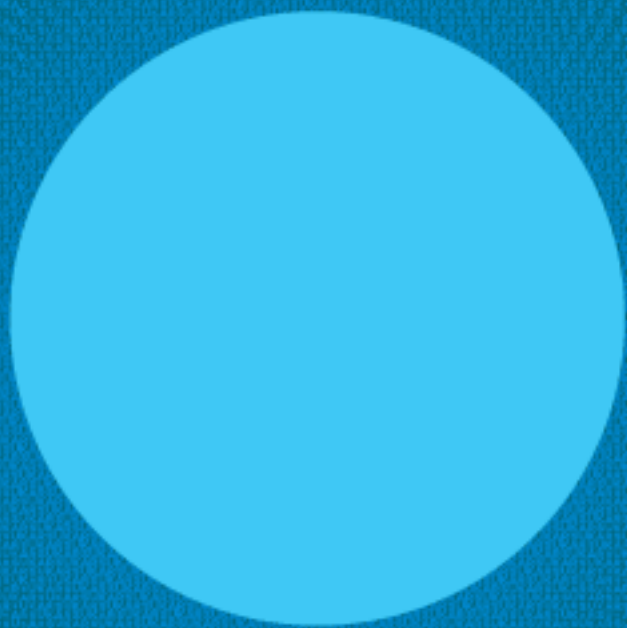


# Programma



Amsterdam  
Sinfonietta

# Amsterdam Sinfonietta & Karsu

**Amsterdam Sinfonietta**

**Daniel Bard** leiding & viool

**Karsu** zang & piano

Het programma duurt ongeveer anderhalf uur en bevat geen pauze.



*Maandag 06.01.2025 20:30 uur Musis, Arnhem*

*Dinsdag 07.01.2025 20:15 uur SPOT, Groningen*

*Donderdag 09.01.2025 20:15 uur Meervaart, Amsterdam*

*Vrijdag 10.01.2025 20:15 uur Stadsgehoorzaal, Leiden*

*Zaterdag 11.01.2025 20:00 uur Muziekcentrum, Enschede*

*Zondag 12.01.2025 15:00 uur PHIL, Haarlem*

*Dinsdag 14.01.2025 20:15 uur Het Concertgebouw, Amsterdam*

*Woensdag 15.01.2025 20:00 uur Bozar, Brussel*

*Vrijdag 17.01.2025 20:30 uur De Doelen, Rotterdam*

*Zaterdag 18.01.2025 20:00 uur Parkstad Limburg Theaters, Heerlen*

*Maandag 20.01.2025 20:15 uur TivoliVredenburg, Utrecht*

*Dinsdag 21.01.2025 20:00 uur Concertzaal, Tilburg*

*Donderdag 23.01.2025 20:15 uur Theater aan de Parade, Den Bosch*

*Vrijdag 24.01.2025 20:15 uur Amare, Den Haag*

*Zaterdag 25.01.2025 20:15 uur Muziekgebouw, Eindhoven*

*Zondag 26.01.2025 20:00 uur Theater de Spiegel, Zwolle*

# Setlist

De setlist blijft onder voorbehoud – de volgorde en inhoud kunnen anders zijn dan hier beschreven.

## OUVERTURE

**Max Richter** - Winter 1; uit Vivaldi Four Seasons - Recomposed

**İlhan Şeşen** - Eller Gibiyim (arrangement Karsu Dönmez/Hugo Bouma; tekst İlhan Şeşen)

**Karsu Dönmez** - Bobby & Lily (arr. Marijn van Prooijen; tekst Karsu Dönmez)

**Frédéric Chopin** - Nocturne nr. 19 in e

**Fahir Atakoğlu** - L'âl (arr. Karsu Dönmez/Marijn van Prooijen; tekst Sezen Asku)

## ACT I

**Elena Kats - Chernin** - Train; uit A Knock One Night

**Karsu Dönmez & Mart Jeninga** - Sonunda (arr. Marijn van Prooijen; tekst Kalben Sağdıç)

**Muzaffer Özpınar & Zeki Müren** - Kahir Mektebu (arr. Karsu Dönmez/Leonard Evers)

**Kevser Hanım** - Nihavend longa (arr. Hugo Bouma)

**Ludwig van Beethoven** - Adagio; uit sonate Nr. 14 in cis 'Mondscheinsonate' (arr. Marijn van Prooijen)

**Karsu Dönmez & Mart Jeninga** - Una corda (arr. Wijnand van Klaveren; tekst Kalben Sağdıç)

**José Maria Cano** - Hijo de la Luna (arr. Marijn van Prooijen; tekst José Maria Cano)

## ACT II

**Max Richter** - Winter 2; uit Vivaldi Four Seasons - Recomposed

**Dmitri Sjostakovitsj** - Allegro molto; uit Kammer-sinfonie opus 110a

**Karsu Dönmez & Mart Jeninga** - Ben Yanındayım

Opgedragen aan alle slachtoffers van femicide

(arr. Marijn van Prooijen; tekst Çağrı Sinci & Karsu Dönmez)

**Karsu Dönmez** - Siyah (arr. Hugo Bouma; tekst Karsu Dönmez)

**Lucio Dalla** - Caruso (arr. Hugo Bouma; tekst Lucio Dalla & André Hazes)

## ACT III

**Karsu Dönmez** - Seven Nine (arr. Leonard Evers)

**Karsu Dönmez** - Birak Beni Böyle (arr. Marijn van Prooijen; tekst Karsu Dönmez)

**Karsu Dönmez** - Until I do (arr. Leonard Evers; tekst Karsu Dönmez)

**Karsu Dönmez & Mart Jeninga** - Enchantez (arr. Esin Aydingoz; tekst Kalben Sağdıç)

**Mustafa Sandal** - Jest Oldu (arr. Karsu Dönmez/Wijnand van Klaveren; tekst Hakkı Yalçın)

# Musici

## zang/piano

Karsu Dönmez

## viool

*Daniel Bard*

Arnieke Ehrlich

Emma Roijackers

Nicoline van Santen

Olivia Scheepers

## viool 2

*Saskia Otto*

Petra Griffioen

Lena ter Schegget

Melissa Ussery

Inki Varga

## altviool

*Ludovic Levionnois*

Liselot Blomaard

Anne-Bartje Fontein

Ernst Grapperhaus

## cello

*Audun Sandvik*

Wijnand Hulst

Örs Köszeghy

Manon Leroux

## contrabas

*Evangeline Tang*

Alberto Monge Mansilla

## basgitaar/synthesizer

Mart Jeninga

## drums/percussie

Efraim de Nijs

## lichtontwerp

Jantje Geldof

## lichttechnicus

Len van der Veen

## geluid

Rob Strolenberg

## monitors

Stef Polderman



# Toelichting

*De maand januari staat in het teken van de jaarlijkse nieuwjaarstournee van Amsterdam Sinfonietta. Dit jaar werkt het orkest samen met de internationaal bekende zangeres, pianist en componist Karsu, die Amsterdamse roots heeft en Turkse invloeden in haar muziek verwerkt. Het programma bestaat uit een mix van Karsu's bekende en nieuwe nummers, klassieke stukken en verrassende covers. Een unieke kruisbestuiving die resulteert in een voorstelling waarin de liefde centraal staat.*

## Over de liefde en de maan

Verspreid over de avond klinken uiteraard een paar van Karsu's top-hits zoals 'Sonunda', 'Bobby & Lily' en 'Birak Beni Böyle', die thema's van liefde en afscheid behandelen. Naast haar eigen songs zingt ze ook enkele Turkse covers, zoals 'Eller Gibiyim' van İlhan Şeşen en 'Kahir Mektebu' van Muzaffer Özpinar en de vrolijke hit 'Jest Oldu' over de beeldschone glimlach van een meisje dat wordt bewonderd. Met het lied 'Caruso' van Lucio Dalla, dat overigens later is gecoverd door Hazes, introduceert Karsu nog een neventhema, want de maan keert vanavond meerdere keren terug. Niet alleen als romantisch fenomeen tijdens heimelijke afspraken bij betoverend maanlicht, maar ook als teken van onheil, zoals bijvoorbeeld in 'Hijo de la Luna' van José Maria Cano. In deze tragische legende roept een zigeunerin de maan op om haar te helpen te trouwen met een man van een andere etnische groep. De maan stemt in, maar vraagt in ruil daarvoor dat ze haar eerste kind opoffert. Karsu zal ook twee nieuwe nummers presenteren: 'Enchantez' en 'Una Corda'.

## Karsu en klassieke werken

De popsongs worden omlijst met klassieke werken van componisten zoals Vivaldi en Sjostakovitsj. Amsterdam Sinfonietta begint met de Winter uit Vivaldi's wereldberoemde vioolconcerten De vier jaargetijden, maar dan in een moderne versie van de eigentijdse componist Max Richter. In de tweede akte neemt Sinfonietta ons mee naar de duisternis, naar een wereld van verdrukking, onrecht, woede en machteloosheid, door de Russische componist Sjostakovitsj verklankt in zijn Kammerconcert opus 110a. Sjostakovitsj droeg het op aan 'de slachtoffers van fascisme en oorlog', maar veel onderzoekers zien het ook als een reflectie op zijn eigen leven, zijn worstelingen met het Sovjetregime en zijn gevoelens van wanhoop en isolement. Meer wreedheid en onrecht klinkt in het nummer 'Ben Yanındayım', dat Karsu en Sinfonietta laten aansluiten op Sjostakovitsj. Het gaat over het tragische lot van een meisje dat wordt misbruikt, uitgehuwelijkt en mishandeld. Karsu heeft de oorspronkelijke tekst van Çağrı Sinci zelf bewerkt en ze draagt dit aangrijpende lied op aan alle slachtoffers van femicide. Aan het

eind is er ook wat ruimte voor hoop, in de vorm van verzet tegen het onrecht.

De veelzijdige Karsu is zelf overigens ook componist, van haar klinkt bijvoorbeeld Seven Nine voor piano en strijkers. Bovendien heeft Amsterdam Sinfonietta Karsu uitgedaagd om twee klassieke werken uit te voeren. Ze zal een Nocturne spelen van de Poolse componist Chopin en ook hier duikt de maan weer op: samen met het orkest presenteert ze een nieuw arrangement van het prachtige Adagio uit de 'Mondscheinsonate' van Beethoven. De Turkse muziekgeschiedenis wordt geëerd met een klassiek stuk van de componist Kevser Hanım, geboren in Istanbul in 1880. Dat zij er als vrouw in slaagde om carrière te maken als violist, pianist, viooldocent en componist was volstrekt uniek. Zij schreef onder andere Nihavend Longa, dat één van de beroemdste melodieën uit het Ottomaanse Rijk bevat. De uitgever van dit stuk noemden haar echter nooit als de componist. Pas halverwege de twintigste eeuw werd Nihavend Longa erkend als een compositie van Kevser Hanım.

## Nieuwe arrangementen

Speciaal voor deze tournee hebben Amsterdam Sinfonietta en Karsu nauw samengewerkt met vier arrangeurs: Marijn van Prooijen, Hugo Bouma, Leonard Evers en Wijnand van Klaveren. Zij hebben allemaal een paar arrangementen gemaakt voor piano en strijkers, vaak aangevuld met drums en percussie (gespeeld door Efraim de Nijs) en basgitaar en synthesizer (gespeeld door Mart Jeninga). En één arrangement is van de succesvolle componiste en arrangeur Esin Aydingoz, die momenteel samenwerkt

met Karsu en arrangementen voor strijkers maakt voor Karsu's nieuwe album; onder andere van de nieuwe nummers 'Una Corda' en 'Enchantez'. Speciaal voor deze voorstelling bewerkte Esin Aydingoz het vrolijke nummer 'Enchantez' voor zang & piano, synthesizer, percussie en strijkers. Karsu zingt en speelt veel songs vanachter de vleugel, ze zingt niet alleen in het Nederlands en het Turks, maar ook in het Engels, Spaans en Italiaans en ze heeft veel teksten zelf geschreven.

Amsterdam Sinfonietta & Karsu vieren de liefde in alle facetten, in een contrastrijke voorstelling waarin verschillende genres en culturen samenkomen.

*Noortje Zanen*

## Karsu

Zangeres en pianist Karsu (34) heeft met haar unieke blend van pop, jazz en Turkse muziek in meer dan twintig landen over de hele wereld opgetreden. Ze stond o.a. drie keer in Carnegie Hall New York, speelde drie keer op het North Sea Jazz Festival en trad in 2022 op in een uitverkocht Concertgebouw in Amsterdam. In 2012 verscheen haar debuutalbum 'Confession' gevolgd door 'Colors' (2015), waarvoor ze in juni 2016 een Edison ontving. Eind 2019 kwam het album 'KARSU' uit, een album waarmee ze op tour ging door Nederland. Door haar deelname aan het tv-programma Beste Zangers in 2021 leerde het grote publiek haar ook kennen. Haar vertolking van 'Hijo de la Luna' en 'Je Suis Malade' kwam binnen in verschillende hitlijsten. In Turkije, USA, Duitsland en België is ze inmiddels zo populair dat al haar concerten daar steevast uitverkocht zijn. Karsu maakt ook eigen muziek- en kookprogramma's voor de Turkse televisie en 24Kitchen. In 2023 stond haar eerste kookboek 'Karsu's Kitchen' wekenlang op één in de bestsellerlijst.

Facebook [Karsu.karsu](#)  
Instagram [Karsudonmez](#)  
Youtube [Karsukarsu](#)  
Spotify [Karsu](#)



## Daniel Bard

De Israëliisch-Canadese violist en altviolist Daniel Bard studeerde bij onder anderen David Zafer, Lorand Fenyves, Peter Oundjian en David Takeno. Sinds 2017 is hij concertmeester bij het Kammerorchester Basel. Daarnaast speelde hij als gastconcertmeester met Camerata Bern, Camerata Nordica en Det Norske Kammerorkester. Van 2007-2017 was hij lid van het Mondriaan Trio dat in 2007 de prestigieuze eerste prijs won op de Internationale Kamermuziekcompetitie in Triest. Met het trio trad hij onder meer op in Wigmore Hall in Londen, Het Concertgebouw in Amsterdam en La Fenice in Venetië. Als kamermusicus en solist treedt hij op in Europa, Israël en de Verenigde Staten, onder anderen met het Israeli Chamber Project en musici als Antje Weithaas, Shmuel Ashkenasi en Tabea Zimmermann. Daniel Bard was van 2009-2016 aanvoerder van de altvioolgroep van Amsterdam Sinfonietta en sindsdien keerde hij regelmatig terug bij het orkest, onder andere als gastconcertmeester.



## Arrangeurs

**Marijn van Prooijen** studeerde contrabas (klassiek en lichte muziek) aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Quirijn van Regteren Altena, Knut Guettler en Hein van de Geyn. Tegelijk met zijn ontwikkeling als bassist ontstond bij Marijn een grote voorliefde voor het schrijven, herschrijven en orkestreren van muziek. Dit met als uitdaging om nieuwe werelden te openen door verschillende genres en stijlen vanuit elke culturele achtergrond op een nieuwe en vaak verrassende manier bij elkaar te brengen. Mede dankzij zijn brede kennis en veelzijdige achtergrond behoort hij inmiddels tot een van de meest gevraagde arrangeurs en is hij als bassist en schrijver betrokken bij diverse internationale artiesten, muziekgroepen, festivalprojecten, muziektheaterproducties, symfonieorkesten en radio- en televisiewerk. Hiertoe behoren o.a. Wende Sniijders, Rufus Wainwright, New European Ensemble, Amsterdam Sinfonietta, Metropole Orkest, Radio Filharmonisch Orkest, Residentie Orkest en Koninklijk Concertgebouworkest.

**Hugo Bouma** speelt van kinds af aan viool en altviool en begon in zijn tienerjaren ook te componeren en arrangeren. Na een studie Natuurkunde aan de UvA studeerde hij Compositie met een minor Productie aan het Utrechts conservatorium, en volgde arrangeerlessen bij Konrad Koselleck. Hugo is al vele jaren actief als arrangeur voor o.a. De Nationale Opera, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands Blazers Ensemble, Cappella Amsterdam, Amsterdam Sinfonietta, Pynarello en het Ricciotti Ensemble, waar hij in 2019 ook de tweejaarlijkse arrangeerwedstrijd won en bij de

volgende editie in de jury plaatsnam. Ook schrijft hij regelmatig programma-toelichtingen, o.a. voor het maandblad Preludium, en geeft hij privéles in compositie en instrumentatie. Aangezien de grens tussen al deze bezigheden vaak moeilijk te trekken valt noemt hij zichzelf het liefst muziekschrijver.

**Leonard Evers** studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, Universiteit Leiden en Codarts Conservatorium Rotterdam. Sindsdien werkte hij samen met o.a. De Nationale Opera, Cappella Amsterdam en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Van 2013 tot 2018 was hij dirigent en artistiek leider van het Amsterdamse Ricciotti Ensemble. Sinds 2018 is hij artistiek leider op projectbasis bij Cappella Amsterdam, waar hij regelmatig avontuurlijke projecten ontwerpt en uitvoert. Leonard is tevens een veelzijdig componist en arrangeur. Zijn composities en arrangementen zijn uitgevoerd door ensembles als het Koninklijk Concertgebouworkest, het Gelders-, Residentie- en Rotterdams Philharmonisch Orkest, Ensemble Windstreken, het Nederlands Kamerkoor, het Jeune Choeur de Paris en het Ricciotti Ensemble. Regelmatig deelt Leonard zijn passie voor muziek met een breed publiek als radio- en televisiepresentator op nationale radio en televisie.



**Wijnand van Klaveren** studeerde piano (bij Willem Brons, met onderscheiding voor originaliteit) en orgel (bij Pieter van Dijk) aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij won het Bilderberg Improvisatie Concours rondom Louis van Dijk in 1998. Hij schreef voor Amsterdam Sinfonietta, het Nederlands Philharmonisch Orkest en Nederlands Kamerorkest, het Residentieorkest, de ensembles Wishful Singing en Frommermann, het Berlage Saxofoonkwartet en saxofonist Ties Mellema. Voor Karin Strobos, Martijn Cornet en het Berlage Saxofoonkwartet componeerde en arrangeerde hij een jaren '20 programma, 'Feier/Fire', dat in 2025 opgenomen zal worden. Ook bereidt hij een oecumenische viering voor met nieuwe arrangementen en een toonzetting van het Credo van Nicea uit 325 op 14 juni 2025.

**Esin Aydingoz** is componist, dirigent en een Grammy-genomineerde arrangeur uit Istanbul, Turkije. Ze was de voormalige assistent-voorzitter van de afdeling Screen Scoring aan het Berklee College of Music en heeft muziek gecomponeerd voor een breed scala aan projecten, waaronder films, tv-series, videogames en musicals. Enkele hoogtepunten uit haar carrière zijn het componeren van de muziek voor de film She Thought Love en het arrangeren voor Burtons populaire Netflix-serie Wednesday. Ze toerde twee keer door de VS met Coco in Concert van Disney/Pixar als dirigent en muziekdirecteur en werkte vaak samen met Disney Music Group. Haar orkestwerken worden wereldwijd uitgevoerd, van Istanbul tot Los Angeles. Aydingoz is actief in verschillende muziekorganisaties en zet zich in voor de rol van kunst in de samenleving.



## Zullen we Vrienden worden?

Ben je gegrepen door de muziek en het spel van Amsterdam Sinfonietta? Word dan Vriend (€ 50 per jaar).

Als Vriend krijg je voorrang en korting op het bestellen van tickets en gratis toegang tot speciale events, zoals repetities en try-outs.



Meld je aan via [sinfonietta.nl/vrienden](https://sinfonietta.nl/vrienden)

# Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau. Het orkest omarmt het volledige repertoire voor strijkorkest, van klassiekers tot nieuwe opdrachtwerken en arrangementen, en gaat daarbij ook verbindingen aan met andere muziekgenres en kunstvormen zoals film, dans en theater.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Europa, Azië, Noord- en Zuid-Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, Elbphilharmonie Hamburg, Cité de la Musique in Parijs, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires en in het Wiener Konzerthaus. Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Beatrice Rana, Angélique Kidjo, Rufus Wainwright en Wende delen met het orkest de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing. Binnen de Sinfonietta Academy krijgen jonge getalenteerde musici de kans om ervaring op te doen met de unieke manier van samenspelen. Daarnaast brengt het orkest met de KleuterSinfonietta voorstellingen en de kinderworkshops jaarlijks duizenden kinderen in aanraking met klassieke muziek en strijkinstrumenten.



# Volgende concerten

## Het barre land

**Marco Gerris & Candida Thompson** concept

**Marco Gerris** regie

**Candida Thompson** muzikale leiding & viool

**Marco Gerris i.s.m. de dansers** choreografie

**Rachel Melief** choreografie luchtacrobatiek

**Titus Tiel Groenestege** dramaturg

**Stephan Heber** muzikaal dramaturg

**Amsterdam Sinfonietta** orkest

**Herrold Anakotta, Sophia Mason, Lars de Vos** dans

**Bencha Theater (Micha Karlsson, Sarah Kooij, Kenneth Gérard)** luchtacrobatiek

**Mike den Ottolander** lichtontwerp

**Rob Strolenberg** geluid

**Mirjam Manusama** kostuums

Amsterdam Sinfonietta en ISH Dance Collective dagen elkaar uit in Het barre land. Prikkelende strijkersmuziek en acrobatische dansvormen komen voorbij in dit programma over verval en wedergeboorte. Gebaseerd op het ruim honderd jaar oude gedicht The Waste Land van T.S. Eliot en geïnspireerd door muziek van de Iraanse componist Farokzhad Layegh.

*Werken van o.a. Layegh, Stravinsky, Dessener, Say, Ronner en Silvestrov*

Za 22 feb, Meervaart Amsterdam

Wo 26 feb, Theater de Spiegel Zwolle

Do 27 feb, Muziekcentrum Enschede

Vr 28 feb, Muziekgebouw Amsterdam

Za 1 mrt, Muziekgebouw Amsterdam

Zo 2 mrt, SPOT Groningen

Do 6 mrt, Theater aan de Parade Den Bosch

Vr 7 mrt, Chassé Theater Breda

Za 15 mrt, Hong Kong Arts Festival

Zo 16 mrt, Hong Kong Arts Festival



## Amsterdam Sinfonietta dankt

### Subsidiënten en begunstigers



**AE** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

**Amsterdam  
Sinfonietta**  
Fonds

### Sponsors en fondsen



Maurice Amado  
Foundation

### Design & Branding partner

Studio Dumbar

### Partners



Leidse Schouwburg  
Stadsgehoorzaal



concertzaal  
tilburg



MUSIS



## Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

**Facebook** AmsterdamSinfonietta  
**Instagram** amsterdam\_sinfonietta  
**Youtube** @AmsterdamSinfonietta  
**Spotify** Amsterdam Sinfonietta

### Staf

**Joost Westerveld** algemeen directeur  
**Candida Thompson** artistiek leider  
**Stephan Heber** manager artistieke zaken  
**Chris Meeuwissen** hoofd marketing  
**Cyrille Smith** medewerker marketingcommunicatie  
**Jantine Postma** hoofd productie  
**Kasia Kalinowska-Houdijk** productieleider  
**Marije van der Pas** hoofd development  
**Willemijn de Graaff** manager relatiebeheer  
**Lisanne van den Broek** medewerker events & relatiebeheer  
**Marieke de Groot** officemanager  
**Ana Prazeres** bibliothecaris

### Raad van toezicht

**Roger van Boxtel** voorzitter  
**Jan Sinoo** penningmeester  
**Geneviève Ho Sam Sooi** lid  
**Rick van 't Hullenaar** lid  
**David Majtlis** lid  
**Wendela van Uchelen** lid



