

maak het mee

# ZO MAAK JE HET MEE

Voortgezet Onderwijs

MBO / HBO

VSO

# Hoe werkt het ?

## Besloten schoolvoorstellingen

Besloten voorstellingen kun je al direct bestellen. Wil je een afspraak maken om je pakket samen te stellen? Dan ben je van harte welkom om te sparren! De koffie of thee staat klaar. We plannen graag tijd voor je in om de voorstellingen en jouw wensen goed op elkaar af te stemmen.

Mail voor een afspraak:

[educatie@schouburgconcertzaaltilburg.nl](mailto:educatie@schouburgconcertzaaltilburg.nl)

## Bestellen uit regulier aanbod 26-27

Vanaf 5 mei staat ons nieuwe reguliere programma online op [schouburgconcertzaaltilburg.nl](http://schouburgconcertzaaltilburg.nl). Zit er iets interessants tussen? Dan kun je vanaf 26 mei bestellingen doorgeven aan ons via [educatie@schouburgconcertzaaltilburg.nl](mailto:educatie@schouburgconcertzaaltilburg.nl). In de weken daarna zal Madelief samen met Ticketing de bestellingen verwerken op volgorde van binnenkomst, na de eerste bestellingen van onze ambassadeurs.

## Prijsbeleid CKV-selectie en jongerenprijs

Voor scholen stellen we binnen het reguliere aanbod een CKV-selectie samen. Voor deze selectie geldt een CKV-prijs van € 12,50 of € 13,50, zolang de voorraad strekt. Per tien leerlingen dient de school een begeleidend docent mee te brengen. Om dit te waarborgen, geven we gratis docentenkaarten uit. Tijdens het seizoen mogen jongeren individueel naar voorstellingen tegen de jongerenprijs, deze bedraagt € 13,50. Dure commerciële producties hebben over het algemeen geen CKV-prijs.

## Bijzonderheden

Met uitzondering van de Cabarestafettes en Comedynights is regulier cabaret vaak uitverkocht. Daarom laten deze impresariaten geen groepen toe groter dan acht personen en is er geen jongerenprijs. Kijk bij de besloten voorstellingen voor cabaret dat wél beschikbaar is.

Kamerata Zuid met Young Classics is nog een enorme tip! De afname per deelnemende school is een vast bedrag dat gelijkstaat aan 50 kaarten. De school mag zelf tussen de 4 en 100 kaarten aanvragen voor dit bedrag. Deze muzikale avond is ook prima in te zetten als CKV-activiteit voor de hele klas. Nieuwsgierig? Lees verder op bladzijde 11.

## Overige voorstellingen en kunstvakdocenten

Kunstvakdocenten die buiten het CKV-aanbod willen bezoeken zijn van harte welkom. Waar mogelijk geldt de jongerenprijs voor de docent.

Tot in het theater!

## Gwen Sengers

*Hoofd Educatie, programmeur Jeugd en Toneel*

## Madelief Tresonie

*Assistent Jeugd en Educatie*

[educatie@schouburgconcertzaaltilburg.nl](mailto:educatie@schouburgconcertzaaltilburg.nl)





## Annuleringsvoorwaarden besloten voorstellingen

**LET OP!** Soms gebeurt het dat er is ingetekend is op een voorstelling, maar blijkt je toch niet te kunnen. Dan zijn onze annuleringsvoorwaarden van kracht. Vanaf 1 oktober 2026 geldt (september is nog een regelmaand qua aantallen):

- Annuleer je tot twee maanden voor de voorstelling? Dan kunnen we kosteloos voor je op zoek naar een alternatief.
- Annuleer je minder dan twee maanden van tevoren? Dan betaal je voor de helft van de tickets sowieso. Wij proberen zo gericht mogelijk in te kopen en gaan uit van de leerlingaantallen die worden aangevraagd.
- Annuleer je in de laatste maand? Dan betaal je 100% van de tickets.

## Theaterregels in de zaal

Er is een aantal gedragsregels opgesteld om vooraf te bespreken met leerlingen. Dit is een verscherping naar aanleiding van eerder gedrag bij andere voorstellingen. Bereid je leerlingen dus goed voor, dat voorkomt klachten van gezelschappen en regulier (volbetalend). Zo houden we het CKV bezoek een plezierige ervaring voor iedereen.

- Er wordt niet in- en uitgelopen, dat stoort overig publiek en spelers en zo beïnvloedt het de unieke live-ervaring van theater.
- Tijdens de voorstelling gaan de mobiele telefoons helemaal uit (vliegtuigstand en op stil);
- Er wordt niet gepraat of ongepast gereageerd naar de spelers of medepubliek en begeleidende docenten handhaven dit;

Medewerkers Hospitality van Schouwburg Concertzaal Tilburg zullen - indien de gedragsregels niet voldoende worden nageleefd - vragen de leerlingen te vertrekken en begeleiden hen naar de garderobe.

## Fietsenstalling

Er is een fietsenstalling onder de Concertzaal waar de leerlingen kosteloos hun fiets kunnen stallen. Wanneer deze vol is, is er een nieuwe fietsenstalling aan de achterkant van de Schouwburgpromenade met de naam Dwaalgebied. Fietsen worden dus niet voor de ingang gezet.

[Meer info over de fietsenstalling.](#)

## Besloten voorstellingen

De volgende titels zijn in het bijzonder geschikt voor scholieren. Daarom is het mogelijk gemaakt om ook deze in besloten setting te bezoeken op schoolvriendelijke tijden. Prijs per leerling verschilt per voorstelling.

Eerst volgt een overzicht, daarna een omschrijving van de voorstellingen.

# Voorstellingen

DATUM	THEATERGEZELSCHAP EN TITEL VAN DE VOORSTELLING	DOELGROEP	LOCATIE	PAG.
16-09-2026	Circolo   Etienne Saglio Les Limbes	Alle niveau's vanaf 14+	SCHOUWBURG	4
27-10-2026	HNTjong   Theater Utrecht TIME Machine	Bovenbouw HAVO / VWO MBO 3 - 4 / HBO	SCHOUWBURG	5
30-11-2026 1-12-2026	Lonne en Jules Cabarecollege	Bovenbouw VMBO / MBO	STUDIO	6
6-01-2027 7-01-2027	Tafel van Vijf   Museum Huis Doorn Mata Hari Returns	Bovenbouw HAVO / VWO	STUDIO	7
11-03-2027	Theatergroep Aluin Moeder Aarde	Bovenbouw HAVO / VWO / MBO	STUDIO	8
17-03-2027	Pip Utton Trump (ENG)	Bovenbouw HAVO / VWO / MBO	STUDIO	9
7-04-2027 8-04-2027	ISH DJANGAN!	Onderbouw HAVO / VWO 12+	STUDIO	10
8-04-2027	Kamerata Zuid Young Classics	Onderbouw en Bovenbouw VMBO / HAVO / VWO	CONCERT- ZAAL	11
op aanvraag	Jasper Smit Waarom moet ik dit weten?	VMBO leerjaar 3 MBO leerjaar 1 - 2	STUDIO	12
op aanvraag	Amar Speelt Ali/Spot	VMBO / MBO / VSO 3 - 4	STUDIO	12
op aanvraag	Het Zuidelijk Toneel Bek Dicht!	Bovenbouw HAVO / VWO / HBO	STUDIO	13
op aanvraag	Het Zuidelijk Toneel Workshop	Bovenbouw VMBO / HAVO / VWO	OP LOCATIE	13

SCHOUWBURG 15:00 | ca. 60 MIN

# Les Limbes

Festival Circolo | Etienne Saglio

WO  
16 sep

Start het schooljaar goed met een bezoek aan modern circus (weersonafhankelijk) in de schouwburgzaal, maar in de context van Festival Circolo! Dat zijn meerdere vliegen in één klap.

In dit symbolische verhaal over wat er zich nog meer tussen hemel en aarde bevindt, gaat een man de strijd aan met zijn eigen demonen. Hij komt terecht op een betoverend bal bevolkt door magische wezens, spoken en kwelgeestjes.

Etienne Saglio is een meesterillusionist van ongekende kunde. Hij wekt het levenloze tot leven en geeft ons een kijkje in het hiernamaals. Hij laat ons vol verbijstering achter, met een warm hart en een onvergetelijke ervaring rijker.

Dit is modern, poëtisch en conceptueel circus. Helemaal van deze tijd!

[Meer info over Les Limbes](#)

€13,50

ALLE NIVEAUS  
14+



**MA + DI**  
26 okt 27 okt

# TIME Machine

HNTjong | Theater Utrecht

**SCHOUWBURG | 110 MIN + nagesprek**  
**MA 19:30 + DI 14:00 (besloten) en 19:30**

**€13,50**

BOVENBOUW  
HAVO/ VWO

MBO 3-4/ HBO

Het schoolfeest is in volle gang, maar plots ontstaat chaos: een gevecht, een schreeuw... en een mes. Wat is er gebeurd? In 'TIME Machine' beland je op een middelbare school waar de tijd stilgezet en teruggespoeld kan worden. In een wereld waar geweld onder jongen toeneemt, laat deze whodunnit je een pas op de plaats maken en reflecteren.

In deze science-fictionvoorstelling zit het publiek op tribunes tegenover elkaar met de plaats delict in het midden. De scènes zijn niet chronologisch verteld; flashbacks en flash forwards maken dit verhaal bloedstollend spannend. Niet alleen de leerlingen maar ook de leraren zijn aan het woord: wie heeft wat gezien op het schoolfeest?

Groepsdruk en de gevolgen hiervan worden door Theater Utrecht en HNTjong onder de loep genomen. De vraag of je altijd je kunt verzetten tegen de groep en ook 'gewoon nee' kan zeggen staat centraal. Deze gezelschappen houden van onderwerpen die schuren en zorgen altijd voor een nagesprek.



# Cabarecollege

Lonne Gosling & Jules Keeris

MA + DI  
30 nov 1 dec

STUDIO

Onze Studiozaal wordt het toneel voor een speciaal programma: een combinatie van cabaret én een colleegetour. Deze voorstelling geeft je een kijkje in de keuken van een cabaretier.

Na de cabaretvoorstelling van Jules Keeris bespreekt Lonne van alles met hem: Wat doe je als een grap niet valt? Hoe begin je überhaupt aan het schrijven van een cabaretvoorstelling? Wat is eigenlijk het verschil tussen stand-up en comedy. Dit cabarecollege is uniek in Nederland omdat Lonne en Jules deze voorstelling speciaal maakten voor het VMBO in Tilburg en omstreken.

**Jules Keeris** is cabaretier, acteur en regisseur. Naast zijn solowerk regisseert hij theaterproducties en collega-cabaretiers, acteert hij in toneelvoorstellingen en Tv-commercials én speelt hij in het hele land met muzikaal theatergezelschap 'De Italianen'. Jules' werk is komisch, heeft vaak een absurd randje en zit áltijd bomvol plezier én compassie voor de medemens. Zijn voorstellingen voelen aan als een warm bad, waarin véél wordt gelachen.

BOVENBOUW  
VMBO /  
HAVO/ VWO

**Lonne Gosling** is actrice en presentatrice. Ze speelt voor verschillende gezelschappen en ontving in maart 2023 de Ad Vinkenprijs voor haar komische talent en frisse, onderzoekende karakter. Op haar YouTube-kanaal Lonne's Movie Channel produceerde ze haar eigen tragikomische serie en plaatst Lonne om de zoveel tijd sketches.

## OVER DE CABARETVOORSTELLING

In zijn tweede cabaretprogramma onderzoekt Jules zijn identiteit vol tegenstellingen. Hij is een dorpse jongen in de stad en andersom. Super ambitieus en evengoed verlangend naar eenvoud en rust. Een 'voetbalhooligan' in de culturele sector. Stellig én weifelend. En nu is hij plots ook nog eens dertiger: niet jong meer, al hoort hij gevoelsmatig ook nog niet bij de grote mensen. 'Knegsel-Zuid' gaat over de angst tussen wal en schip te vallen, maar het is ook een ode aan zijn Brabantse roots.



**WO + DO**  
6 jan 7 jan

# Mata Hari Returns

Tafel van Vijf | Museum Huis Doorn

's middags  
**€12,50**

's avonds  
**€13,50**

STUDIO | aanvang n.t.b. | 90 MN

## BOVENBOUW HAVO/ VWO

Al meer dan honderd jaar hangt er mystiek en mysterie rond de naam Mata Hari en Tafel van Vijf kon dit verhaal niet laten liggen. In deze interactieve voorstelling keert Mata Hari terug uit de dood en vertelt ze samen met haar dochter over haar leven. Ze was een wereldberoemde danseres die streed voor wat zij belangrijk vond. Ze werd beschuldigd als spion en eindigde in een vuurpeloton; hoe kwam het zover?

Nog steeds wordt Mata Hari neergezet als verleidelijk en gevaarlijk, alsof ze het onheil over zichzelf afriep. In 'Mata Hari Returns' wordt gekeken vanuit het vrouwelijke perspectief van vandaag de dag. Mata Hari werd altijd overal gezien, maar zelden gehoord en nu heeft ze een podium voor haar verhaal. Verwacht een flinke dosis feminisme, kracht en kwetsbaarheid.

Zoals we kennen van 'De Nederlandse Cocaïnefabriek' en 'Provo' heeft ook deze voorstelling weer een pop-upexpositie vooraf om meer informatie te geven over het onderwerp. De verbinding wordt gelegd tussen het hier en nu en de beleevingswereld van het publiek én het historische verhaal van Mata Hari. Thema's waarbij stilgestaan wordt, zijn moed, verlies, veerkracht en vrouwenempowerment.

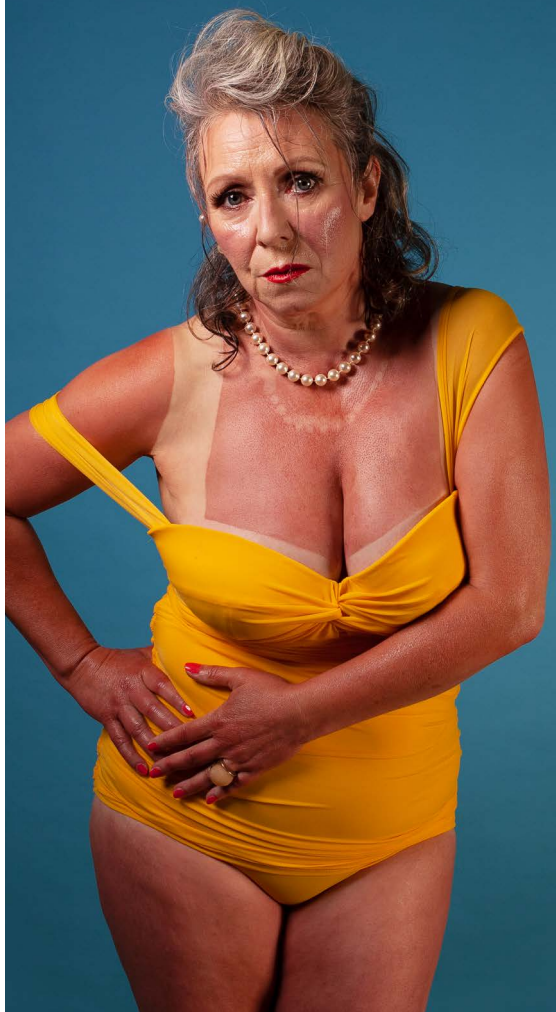
STUDIO | aanvang 15:30 | ca. 60MIN

DO  
11 mrt

# Moeder Aarde, een goddelijke klimaatkomedie

Theatergroep Aluin

€12,50



Moeder Aarde, Gaia, nodigt de Griekse goden uit voor een uitgebreid diner. Ze heeft de laatste tijd voortdurend opvliegers en stemmingswisselingen. Dan wordt ze druipend van het zweet wakker, dan heeft ze het ijskoud, om vervolgens oncontroleerbaar te huilen of stroomt de woede vanuit haar tenen door haar lijf. Goden zijn toch onsterfelijk? Is haar tijd dan toch gekomen? Het is crisis, een klimaatcrisis. De tafel is gedekt voor goden en titanen. Ze komen samen om uit te vinden wie ze hiervoor verantwoordelijk kunnen houden.

“Mijn moeder is al heet genoeg”. Een bord van jonge activisten, ergens in een klimaatdemonstratie. Deze zin bleef bij makers Victorine Plante (regie) en Erik Snel (tekst) nazinderen, omdat hij gaat over onze moeder Aarde die steeds warmer wordt en over een generatie die voelt dat het anders moet. Vanuit die ene zin groeide het idee voor een goddelijke komedie over goden en mensen, hun goede bedoelingen en hun spectaculaire vermogen om er een puinhoop van te maken.

Aluin staat inmiddels al 35 jaar voor oersterke verhalen, met als absolute specialiteit de Griekse mythologische verhalen in een actuele context.

BOVENBOUW  
VMBO / HAVO/  
SVO



**Trump**  
Pip Utton

**WO**  
17 mrt

**STUDIO / aanvang 15:30 / ca. 60MIN**

's middags  
**€12,50**  
's avonds  
**€13,50**

BOVENBOUW  
HAVO / VWO

HBO

Je hoeft de krant maar open te slaan, of je ziet zijn naam al staan: Donald Trump. *Love him or hate him*, de Amerikaanse president is niet meer weg te denken uit onze maatschappij. Dagelijks treedt hij met zijn uitspraken en acties dagelijks buiten 'zijn' landsgrenzen, en hij is niet van plan daar mee te stoppen. Sterker nog: de Trump Organization verkoopt nu al de karakteristieke 'Trump 2028'-petjes.

Maar zou hij oprecht denken dat er een derde termijn als president in zit voor hem? Gelooft hij echt dat hij alles voor elkaar krijgt wat hij wil? En in welke staat zal de wereld dan zijn, in maart 2027 en na tweeën-half jaar Trumpisme?

De Engelse meesteracteur Pip Utton kruipt in de voorstelling Trump in de huid van de Amerikaanse president. Hij slaagt er als geen ander in om personages tot leven te wekken. Zo speelde hij eerder op bijna identieke wijze de rol van karakteristieke mannen als Winston Churchill en Adolf Hitler. Nu kopieert hij Donald Trump in de Schouwburg Tilburg.

Net als Trump kun je ook niet om de fantast van Pip heen: een absolute meestertverteller.



# DJANGAN!

ISH

WO + DO  
7 apr 8 apr

€13,50

STUDIO | WO 13:30 en 15:30 + DO 15:30 | ca. 60MIN

## ONDERBOUW HAVO / VWO

12+

Wat gebeurt er met een gezin als oorlogstrauma als een onzichtbare gast in huis leeft? DJANGAN! (Indonesisch voor 'niet doen') speelt zich af in de nasleep van de Indonesische geschiedenis. Vier dansers verbeelden een gezin gevangen in stilte, spanning en onverwachte uitbarstingen, waarin de vaderlijke aanwezigheid grote impact heeft op het samenzijn.

De sfeer wordt bepaald door wat níet wordt uitgesproken. Spanningen tussen beschermen, beheersen, vasthouden en afstoten dringen door in bewegingen.

Cheroney Pelupessy is danser, choreograaf en theatermaker met Indonesische, Molukse en Nederlandse wortels. Ze verweeft traditionele en moderne dans om verhalen te vertellen over culturele identiteit, familie en herinneringen. De voorstelling DJANGAN! komt tot stand onder de vlag van ISH Talent, waarbij ISH talentvolle, nieuwe makers ondersteunt bij hun professionele ontwikkeling.

Cheroney Pelupessy: *“Door ervaringen uit mijn eigen leven en mijn omgeving te delen, streef ik ernaar om verbinding te creëren en een nieuw perspectief te bieden aan mijn publiek.”*



# Young Classics

Kamerata Zuid

DO  
8 apr

CONCERTZAAL | 19:30 UUR

‘Young Classics’ laat zien hoeveel muzikaal talent er in Tilburg en omstreken rondloopt. Tijdens deze jaarlijkse avond staan jonge musici uit de regio samen op het podium met het professionele orkest van Kamerata Zuid.

In samenwerking met middelbare scholen uit de stad krijg je een avond vol frisse energie. Leerlingen zingen en spelen samen met het orkest en laten horen wat ze in huis hebben, voor een vakjury en voor een zaal vol supporters, familie, vrienden en nieuwsgierige luisteraars. Dat maakt Young Classics extra geweldig: je hoort ook hoe bijzonder het is als ervaren musici en nieuwe makers elkaar op het podium ontmoeten. Aan het einde van de avond wordt de Young Classics Award uitgereikt aan het meest overtuigende talent. De winnaar krijgt bovendien een exclusieve masterclass in zijn of haar discipline; een inspirerende stap in een verdere muzikale toekomst. Dit is hét talentontwikkelingsproject voor jonge musici!

ALLE NIVEAUS  
ALLE JAARLAGEN

## PAKKET

Bij deze avond mag je per school een solist aandienen en betaal je een vast bedrag. Leerlingen kunnen zich ook aanmelden voor het tutti orkest en koor voor dit bedrag het tweede deel van de avond. Deze aanmeldingen verlopen via Kamerata Zuid, de kaartverkoop via de Schouwburg.

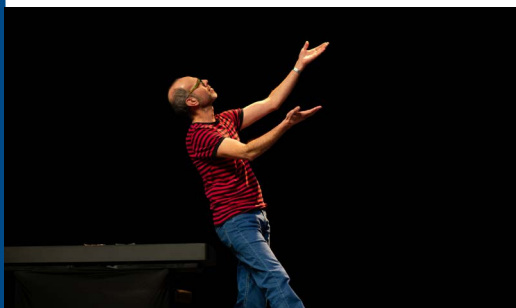
Vijftig kaarten voor **€265,-**. Minimale afname van vier kaarten tot maximaal honderd kaarten. Dit is een perfecte CKV-avond want leerlingen maken niet alleen kennis met klassieke muziek, maar kunnen ook hun klasgenoten aanmoedigen op het podium.

**Naast onze voorstellingen die al helemaal zijn ingeboekt, hebben we ook nog een paar parels die we kunnen inboeken op verschillende momenten in het jaar (in overleg met de makers). Deze voorstellingen zijn uitermate geschikt voor VMBO en MBO.**

## Waarom moet ik dit weten?

Jasper Smit

STUDIO | VMBO | MBO | VSO 3-4



Jasper Smit is een stand-upper/kleinkunstenaar en maakt onder andere liedjes voor groot en iets minder groot. In dit optreden zijn ongeïnteresseerde pubers het publiek; hij schrijft namelijk mooie liedjes over gewone problemen van jonge mensen, maar daar zit je als middelbare scholier TOTAAL niet op te wachten!

*Zoals hij zelf aangeeft: "Deze voorstelling gaat zekersteweten helemaal niet over de mensen in de zaal. Wel zo veilig. Maar de liedjes zijn net als het publiek zelf: aan de oppervlakte onverstoorbaar, uitgestreken en misschien een tikkeltje zelfingenomen. En daaronder? Daar kolkte het."*

Jasper werd in 2019 en 2021 genomineerd voor de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied en heeft in de finale gestaan van het Camarettenfestival. Met open vizier, veel interactie, improvisatie en humor speelt hij liedjes die écht ergens over gaan.

[Meer info: Waarom moet ik dit weten? - Bureau Bannink - Impresariaat voor theater en educatie](#)

## Ali OF Spot Amar Speelt

Wat betekent het om ergens bij te horen? In de voorstelling ALI speelt Amar met vragen over afkomst, aanpassing en vooroordelen. Ali is niet zomaar iemand: hij is een hele samenleving in één persoon. Via scherpe observaties, herkenbare situaties en een flinke dosis zelfspot laat Amar zien hoe complex (en grappig) burgerschap kan zijn.

[Meer info over Ali: Amar Speelt - Ali](#)

Wat als je net buiten de groep valt? Wat als je wel meedoet, maar niet jezelf bent? In SPOT onderzoeken Amar en Mikael of Herman met humor en kwetsbaarheid hoe groepsdruk werkt – en hoe leerlingen daarin hun eigen keuzes kunnen maken. Deze interactieve voorstelling laat zien hoe kleine pesterijen, grappen of stilzwijgen grote impact kunnen hebben. Leerlingen ervaren zelf hoe het voelt om buitengesloten te worden en hoe ze actief kunnen bijdragen aan een inclusieve klas.

'SPOT' is theater over erbij horen, diversiteit en subtiele uitsluiting

[Meer info over SPOT: Amar Speelt - SPOT](#)



**Ons aanbod is niet compleet zonder een van onze huismakers uit te lichten: Het Zuidelijk Toneel (HZT). Bekend van onder andere 'Byzantium' en 'Vondels Angels' maakt het gezelschap ook voorstellingen toegespitst op leerlingen van het VMBO. Workshops zijn voor elk niveau, mits een goede voorbereiding.**

## Bek Dicht!

Een slechte buikspreeker brengt zijn papegaai Brenda mee naar de klas. Die laatste heeft moeite met zijn bek dichthouden en begint steeds maar weer over de krimpende aandachtspanne van het publiek. Hij vindt de schatting van 15 minuten nog aan de ruime kant en ziet overal afhakende leerlingen. Begrijpelijk....want veel vertrouwen boezemt het talent van de buikspreeker niet in. Hij worstelt zich moeizaam door een kwetsbare monoloog, terwijl Brenda hem onderbreekt met tips en tricks. Lukt het hem de papegaai lang genoeg stil te houden om zijn verhaal af te maken? Of klinkt de klaagzang van de papegaai over het gebrek aan focus juist luider? Wie krijgt gelijk?

Wat begint als een slechte buikspreek-act, ontwikkelt zich tot een hilarische dialoog over scrollen, korte aandachtspannes, brainrot en wat het betekent om in het hier en nu te zijn. Een luide en grappige voorstelling over de moeite die je moet doen om de controle over je eigen aandacht te houden.



In deze interactieve voorstelling wordt een spiegel voorgehouden: de leerlingen leren kritisch kijken naar hun eigen online gedrag en signaleren niet alleen wat ze doen, maar kunnen er ook mee aan de slag (voor de brainrot hen overneemt). Joachim Robbrecht en Artun Alaska Arasli van HZT zijn gedreven makers binnen het gezelschap, dus het wordt ongetwijfeld een imposante voorstelling.

### Workshop

## Nothing but the truth

Heb jij je altijd al afgevraagd welke trucs een acteur gebruikt om jouw emoties te beroeren? Waar de vierde wand nou eigenlijk zit? En wat een zwarte doos is? Het Zuidelijk Toneel doet het theaterdoekje open en neemt een select gezelschap mee om te gluren naar wat er achter het doek en in de coulissen gebeurt. Doe mee en ontdek in rap tempo alles wat je nooit eerder hebt mogen weten over het theater. Stil zitten verboden!

In 75 minuten stomen we je klaar om als een heuse theaterinsider de deur uit te lopen. Na deze workshop zul je nooit meer hetzelfde naar theater kijken!

### Praktische informatie

**WAAR:** Deze workshop kan alleen plaatsvinden in een theaterzaal of bij Het Zuidelijk Toneel. Heb je een theaterzaal op school? Dan bespreken we graag de mogelijkheden.

**DUUR:** 75 minuten

**GESCHIKT VOOR:** Alle niveaus van het voortgezet onderwijs en het mbo.

**KOSTEN:** € 195,- per groep

**GROEPSGROOTTE:** Maximaal 25 leerlingen per groep

Wil je meer weten over Bek Dicht! of Nothing but the Truth? Mailen kan naar: [educatie@hzt.nl](mailto:educatie@hzt.nl)

[Meer info + andere workshops : Over Educatie | Het Zuidelijk Toneel | Website](#)



# Wil je het theater op een andere manier ontdekken?

## Dat kan!

Boek een rondleiding en ontdek allerlei hoeken en gaten van het theater waar je normaal gezien niet komt. Van groep 1 tot en met klas 6 en MBO/HBO/universiteit, het theater is voor iedereen. Hoe hoog is de toneeltoren in de schouwburg, op welke standen kunnen de lichten in de concertzaal en waarom zitten we op een tribune in de studio? Je komt er allemaal achter met een rondleiding.

Daarnaast kun je ook een dramaworkshop van Anke van Esch boeken. Je kijkt naar hoe het theater jou ook kan helpen in het echte leven buiten het podium. Leer eens spelen als een echte acteur en ervaar het zelf!

### Praktisch

Een rondleiding kost **€45,-** (incl btw) voor maximaal 25-30 leerlingen en 2-3 begeleiders.

Een rondleiding i.c.m. een dramaworkshop kost **€150,-** euro (incl btw) voor maximaal 20-25 leerlingen en 2-3 begeleiders.

### Oproep: rondleiders gezocht

Ben jij of ken jij iemand die een warm hart heeft voor het theater én het onderwijs? Misschien is de rol van vrijwillige rondleider dan wel wat voor jou. Naast (nieuwe) kennis vergaren over onze zalen (ook backstage), mag je naar niet-uitverkochte voorstellingen voor slechts **€4,-**, ben je uitgenodigd voor onze personeelsfeestjes en beteken je iets wezenlijks voor de stad als vrijwilliger van Schouwburg & Concertzaal Tilburg.

Meer informatie? Mail naar [educatie@schouwburgconcertzaaltilburg.nl](mailto:educatie@schouwburgconcertzaaltilburg.nl)

# Zien we je snel in het THEATER?